

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2025/2026 учебный год
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

11 класс

Критерии и методика оценивания

Максимальная оценка результатов участника возрастной группы (11 классы) определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям, и не должна превышать 90 баллов.

Задание 1. Поэты-критики. Соотнесите критические высказывания поэтов Серебряного века о произведениях классической литературы с названиями произведений. Ответ запишите рядом цифр и букв, цифры расположите в порядке возрастания (например, 1А2Б...). (4 балла)

Комментарии к заданию 1. Задание проверяет знание произведений классической литературы и умение определить название художественного текста по деталям содержания.

Оценивание задания 1. Верный вариант ответа: **1В2А3Г4Б**. За каждое верное сочетание цифры и буквы 1 балл. Максимум 4 балла.

Задание 2. Осенние эпитеты. Прочитайте строфы стихотворений поэтов Серебряного века и вставьте необходимый эпитет. Ответ запишите рядом цифр и букв, цифры расположите в порядке возрастания (например, 1А2Б...). (3 балла)

Комментарии к заданию 2. Задание проверяет умение чувствовать тесноту стихового ряда и выбирать средство выразительности на основе анализа контекста.

Оценивание задания 2. Верный вариант ответа **1Б2В3А**. За каждое верное сочетание цифры и буквы – 1 балл. Максимум 3 балла.

Задание 3. Перепутанные строки. Перепутались строки стихотворений сборника «Романтические цветы» Н. А. Гумилева. Разделите строки на два четверостишия. Восстановите верный порядок строк. Ответ запишите в формате: Строфа 1: 1234. Строфа 2: 5678. (8 баллов).

Комментарии к заданию 3. Задание проверяет навыки анализа поэтического текста на уровне рифмы и образа и умение выстраивать целостное высказывание.

Оценивание задания 3. Верный вариант ответа: **Строфа 1 – 2854, Строфа 2 – 3671**. За каждую строчку на своем месте – 1 балл, максимум 8 баллов. Последовательность строф не имеет значения. (Возможен и вариант Строфа 1: 3671, Строфа 2 – 2854).

Задание 4. Аналитическое (45 баллов)

Для анализа предложены произведения современной литературы, не входящие в школьную программу. Рассказ Аглаи Юрьевой (псевдоним Смирновой Галины Юрьевны) был опубликован в журнале «Нева» (№ 1 / 2025 год), стихотворение Светланы Кековой входит в сборник «Стихи о пространстве и времени», 1995.

Комментарии к заданию 4. Задание предполагает создание текста аналитического характера с опорой на предложенные материалы. Участники олимпиады должны выбрать для анализа поэтический ИЛИ прозаический текст и предложить целостный анализ.

Целостный анализ – это композиционно выверенный аналитический текст, в котором последовательно раскрыты заложенные в произведении смыслы. Это не обязательно скрупулёзное и исчерпывающее описание всех структурных уровней произведения – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Участник олимпиады может выбрать те аспекты анализа, которые предлагает ему текст, при этом после текста даны некоторые подсказки, акцентирующие внимание на значимых аспектах формы и содержания.

При выполнении целостного анализа рассказа Аглаи Юрьевой предложено принять во внимание смысл заглавия; драматургию повествования; пространственную структуру произведения (соотношение реального и эстетического); систему персонажей; роль мотивов бабочки, дома и дороги; литературный контекст.

При выполнении целостного анализа баллады Светланы Васильевны Кековой предложено принять во внимание жанровое своеобразие; оппозиции бытового и бытийного, временного и вечного, живого и неживого; особенности художественного пространства и времени; особенности метафор; значение финальных строк. Предложено включить произведение в историко-литературный контекст.

Оценивание задания 4.

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – **до 10 баллов**.

Примечание: По первому критерию оценивается концепция интерпретации, основанной на понимании авторской позиции. Баллы могут быть снижены за подмену смыслов произведения вольными ассоциациями и «вчитывание» в текст чужеродных смыслов.

2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами – **до 15 баллов**.

Примечание: Количество анализируемых структурных элементов не оценивается, для получения максимального балла важно охватить несколько

уровней текста и показать их взаимосвязь. Балл может быть снижен за подмену аналитических наблюдений пересказом текста.

3. Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа, – **до 5 баллов.**

4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – **до 5 баллов.**

Примечание. Количество привлекаемых терминов не оценивается. Оценивается Точность и уместность. Балл может быть снижен за привлечение термина без обращения к анализу текста, простое перечисление терминов без ссылок на текст, фактические ошибки в использовании терминов.

5. Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – **до 7 баллов.**

Примечание. Для получения максимального балла желательно привести не менее 2 ссылок на фоновый материал в области литературы и культуры и промести хотя бы минимальное сопоставление в целях постижения смыслов предложенного произведения. Балл может быть снижен за простое указание на контекст вне связи с анализом предложенного произведения, за фактические ошибки в использовании фонового материала, за неуместный контекст, не влияющий на интерпретацию предложенного произведения.

6. Общая языковая и речевая грамотность. Учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста, – **до 3 баллов.**

Максимальный балл – 45.

Задание 5. «След в след». В замечательной книге Б. И. Бродского «Вслед за героями книг» читателя приглашают в путешествие то за Квентином Дорвардом в мятежный Льеж, то с Таней Лариной по Москве, то в Москву Ивана Грозного. Предлагаем совершить небольшое литературное путешествие. Выберите героя русской литературы XX – XXI века, укажите имя автора и название текста. Соберите героя в дорогу, назовите три предмета, которые обязательно должны быть в его дорожном сундуке (рюкзаке, котомке, чемодане и т.п.). Очень кратко (1-2 предложения или

словосочетания) поясните, для чего ему будут нужны эти предметы, какую роль они сыграют в путешествии или о чем будут ему напоминать. Назовите три ключевые точки его маршрута. Кратко (1-2 предложения) объясните, почему эти пространства являются ключевыми. От имени героя напишите одну страницу его путевых заметок или дневника. (4-5 абзацев). Текст должен отражать характер персонажа и реалии его пути. По возможности учитывайте особенности жанра. Дайте тексту заметок или дневника выразительный и точный заголовок. (30 баллов)

Можете воспользоваться иллюстрациями-подсказками, можете выбрать свой текст.

Комментарии к заданию 5. Участники олимпиады должны продемонстрировать знание произведений русской литературы XX – XXI веков, понимание роли детали и хронотопа, умение обосновать свою позицию, умение создавать текст по заданным условиям и в заданном жанре. Предметы и точки маршрута могут соответствовать содержанию произведения, могут быть придуманы участником олимпиады. Иллюстрации-подсказки намекают на драму М. Горького «На дне» (1), рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (2), повести Кира Булычева «Девочка с Земли», «Путешествие Алисы» (3). Указание на объем текста условно, текст может быть меньше или больше по количеству абзацев.

Оценивание задания 5.

ВАЖНО: При выборе участником олимпиады произведений классической литературы XIX века (романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова или поэмы «Мертвые души» Н. В. Гоголя и т. д.) или произведений зарубежной литературы работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. При этом выбор произведений рубежа веков (условно «Старухи Изергиль» М. Горького (1894)) возможен.

1. Указаны фамилия (и имя) автора, название произведения, имя героя – **3 балла**. (1 балл за каждую верную позицию).
2. Предложены 3 предмета и даны пояснения к каждому – **6 баллов**. За указание предметов без пояснения – 2 балла. За частичные пояснения (1 – 2 предмета из 3) – 4 балла.
3. Указаны 3 точки маршрута и даны пояснения к каждой – **3 балла**. За указание точек маршрута без пояснений – 1 балл. За частичные пояснения (1-2 точки из 3) – 2 балла.
4. Дан выразительный и точный заголовок путевым заметкам (странице дневника) – **2 балла**. Дан выразительный, но неточный заголовок или точный, но невыразительный – 1 балл.
5. Смысловая цельность и стилевое единство текста путевых заметок (страницы дневника), соответствие характеру персонажа и реалиям пути – **до 9 баллов**. Баллы могут быть снижены за фактические ошибки. За текст, созданный без минимальной опоры на содержание произведения, ставится 3 балла.
6. Соответствие текста жанру – **до 3 баллов**.
7. Общая речевая грамотность – **4 балла**.

При наличии 1-2 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 4 балла.

При наличии 3-5 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 3 балла.

При наличии 6-8 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 2 балла.

При наличии 9-10 речевых или грамматических ошибок суммарно ставится 1 балл.

При наличии более 10 ошибок ставится 0 баллов.

Максимальный балл – 30.